



MAP
Museo Mediterraneo dell'arte Presente
Via Giovanni Tarantini, 37
BRINDISI

Info e prenotazioni
mapbrindisi@gmail.com
3889562933

Costo singolo laboratorio
Euro 5,00
ORE 16,00 - 18,00

Laboratorio Creativo
L'arte di educare all'arte



MIRO' - CHAGALL - VAN GOGH - PICASSO

7 - 14 - 21 - 28

FEBBRAIO 2015

Laboratori per bambini e ragazzi
dai 5 ai 12 anni

Laboratorio Creativo

L'arte di educare all'arte

LABORATORIO CREATIVO.

L'ARTE DI EDUCARE ALL'ARTE.

Per il 2015, il MAP (Museo Mediterraneo dell'Arte Presente) propone un'articolata e mirata proposta didattica mirando alle ultime generazioni per stimolarle, con nuovi strumenti e chiavi di lettura utili, ad accrescere il loro interesse per le forme artistiche attuali, di non sempre facile lettura, ma ricche di spunti utili a liberare creatività e senso critico.

Nuove proposte si aggiungono a quelle già sperimentate negli anni passati e, pescando nel vastissimo mare dei movimenti artistici novecenteschi, si veicolano concetti fondamentali dell'arte contemporanea che, dopo le indispensabili informazioni teoriche, solo un percorso appositamente strutturato e articolato in varie fasi anche di laboratorio, potrà rendere di più agevole comprensione.

È anche grazie a questa offerta didattica specifica e differenziata, affidata a operatori competenti e motivati che il MAP, accanto alle mostre e alle varie altre iniziative culturali che propone annualmente al territorio, si connota sempre più quale luogo privilegiato per capire, frequentandola, l'arte contemporanea.

Pensare che l'arte sia materia per esperti del settore sarebbe come confinarla in territori inaccessibili, significherebbe dire che solo pochi geneticamente eletti siano predisposti alla sua comprensione. Ma non è così: chi la visita spesso, chi la prende a pretesto, chi gioca con l'arte sa a quale immenso patrimonio di conoscenze, relazioni e connessioni essa predisponga.

Ecco perché parlare di arte e bambini, arte e ragazzi è forse il modo pedagogicamente più appropriato per affrontare l'argomento senza scadere in banali definizioni sulla creatività e sul "bello". Infatti, considerare come punto di partenza ideale i bambini e i ragazzi significa ascoltare la loro voglia di sperimentare, di costruire; comprendere il loro bisogno irrefrenabile di fare, toccare, esprimersi e osare; valutare l'importanza dell'ambiente e delle relazioni.

Praticare l'arte come "materiale didattico" permette di ritrovare un saper "fare", restituisce centralità alla manualità, rivaluta le attese e il rispetto dei tempi, costruisce concrete prospettive di scoperta e aperture al "nuovo" utili a formare sensibilità e spirito critico, lontano da stereotipi culturali.

Il laboratorio in quest'ottica può essere considerato un valido aiuto, una positiva palestra di relazioni che permette di esaltare, attraverso la curiosità, una progettualità fattiva, che prevede ostacoli, errori ma anche soluzioni; un luogo dove conoscere il valore dei materiali e della loro storia, che consente un'osmosi tra oggetto e soggetto.

Joan Miró.

7 SOGNO

Marc Chagall

14 AMORE

Vincent

21 NATURA

Picasso

28 GIOCO



STAFF MAP